

## News release

---

### Press contacts:

Fabienne Assmann  
Marketing & Communications  
Tel: +352 451 452 422  
Email: [lupress@deloitte.lu](mailto:lupress@deloitte.lu)

---

## Deloitte and ArtTactic unveil 5<sup>th</sup> Art & Finance report

**Services related to art and collectibles are now becoming a natural part of wealth managers' service offering as wealth managers take a more holistic approach to their clients' assets. This is one of the findings of Deloitte and ArtTactic's Art & Finance report 2017.**

**Luxembourg, 8 November 2017:** The fifth edition of Deloitte and ArtTactic's acclaimed report on the global art market and the art & finance industry was published today, six years after the first report became a reference in the art and finance industry. For the first time, almost nine out of ten of the wealth managers surveyed said art and collectibles should be included as part of a wealth management offering.

*"It has been extremely interesting to study the development of wealth managers' approach to services linked to art and collectibles over the last years. Art-secured lending, estate planning, art advisory and risk management are now offered by the majority of the wealth managers we surveyed. This can be explained by the fact that their wealthy clients spend an increasing part of their wealth on art and collectibles and expect these assets to be catered for by their trusted wealth advisers,"* explains Adriano Picinati di Torcello, Director and Global Art & Finance coordinator at Deloitte, and co-author of the report.

### Global art market back on track

After a decrease in the global art market throughout 2016, auction sales have recovered in the first six months of 2017, and the art market has picked up in several regions. Given that the population of Ultra High Net Worth Individuals is expected to increase significantly in the coming decade, the long-term outlook for the art market looks positive. However, the current political and economic uncertainty may have a calming effect on the market in the short-term.

This year's report is built on survey results encompassing around 350 survey respondents, including 69 private banks, 27 family offices, 155 art professionals and 107 art collectors. Moreover, 42 experts representing different aspects of the art or finance worlds have shared their insights through articles and interviews. The result is a comprehensive report which illustrates the trends and developments in the art and finance industry and the global art market in general.

## More regulation good for business

The report highlights the intersection between art, finance and culture, and is structured around three main areas; art and wealth management, regulation, as well as technology and risk management.

The lack of regulations and transparency in the art market is a source of concern for three out of four wealth managers. On the other hand, art professionals and collectors join wealth managers in their call for the art market to modernize its business practices to meet the expected standards of a transparent, trustworthy and developed marketplace.

*"While three out of four art professionals and collectors prefer self-regulation over government intervention, wealth managers call for more government regulations to reduce risks and to allow them to better navigate a market of which they often lack thorough knowledge,"* explains Anders Petterson, Managing Director of ArtTactic and co-author of the report.

This sentiment of uncertainty, opacity and risk is further illustrated by the fact that half of the wealth managers surveyed listed lack of support from their leadership as a major challenge when it comes to developing art-related wealth services.

## Tech as an enabler of the art and wealth market

Technology is increasingly playing a key role in the evolution of art wealth services. The report suggests that ArtTechs, including blockchain-based solutions, can open the door to new business models. Moreover, there is an uptick in tools that can be used for valuation, provenance and tracking, and thereby increase transparency and trust in the art market.

The Art & Finance report 2017 was launched today at the 10th Deloitte Art & Finance Conference in Milan, co-organized by Deloitte Luxembourg and Deloitte Italy with the support of Borsa Italiana. Top-notch speakers such as Dario Franceschini, the Italian Minister of Cultural Heritage and Aurélie Filippetti, former French Minister of Culture, shared their experiences with the Italian and French art markets respectively. This year's Art & Finance conference was dedicated to Managing Private Art Collections & Corporate Collections of Family Businesses.

The full report can be downloaded from the Deloitte Luxembourg website at: [www.deloitte.com/lu/art-finance-report](http://www.deloitte.com/lu/art-finance-report)

## About Deloitte

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about) for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Deloitte provides audit, consulting, financial advisory, risk advisory, tax and related services to public and private clients spanning multiple industries. Deloitte serves four out of five Fortune Global 500® companies through a globally connected network of member firms in more than 150 countries bringing world-class capabilities, insights, and high-quality service to address clients' most complex business challenges. To learn more about how Deloitte's approximately 245,000 professionals make an impact that matters, please connect with us on Facebook, LinkedIn, or Twitter.

## About Deloitte in Luxembourg

In Luxembourg, Deloitte consists of more than 95 partners and over 2,000 employees and is amongst the leading professional service providers on the market. For over 65 years, Deloitte has delivered high added-value services to national and international clients. Our multidisciplinary teams consist of specialists from different sectors and



guarantee harmonized quality services to our clients in their field. Deloitte General Services, société à responsabilité limitée, is an affiliate of the Luxembourg member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, one of the world's leading networks of professional services firms.

#### **About ArtTactic**

ArtTactic Ltd is a London-based art market research and data intelligence company set up in 2001. ArtTactic has been a leader in developing new types of crowd-sourced data analytics and research products for the art industry. Their portfolio includes the Art & Finance Report in partnership with Deloitte and the Online Art Trade Report in partnership with Hiscox.

#### **2017 Deloitte Art & Finance Conference Sponsors**

The conference was co-organized by Deloitte Luxembourg and Deloitte Italy in collaboration with Borsa Italiana.

Official conference sponsors: Axa Art, ClarityLife, Maecenas.

Official media promoters of the conference: The Art Newspaper, Masterart.com, Art Media Agency, artnet, Family Office Magazine & Events.

## VERSION FRANCAISE

### **Deloitte et ArtTactic dévoilent le 5<sup>e</sup> rapport Art & Finance**

**Les services liés à l'art et aux objets de collection s'intègrent de plus en plus aux services des gestionnaires de patrimoine, qui adoptent une approche plus holistique vis-à-vis des actifs de leurs clients. C'est l'une des conclusions de l'Art & Finance Report 2017 publié par Deloitte et ArtTactic.**

**Luxembourg, 8 novembre 2017** — La cinquième édition du rapport de Deloitte et d'ArtTactic, qui fait autorité sur le marché international de l'art ainsi que le secteur de l'art et de la finance est paru aujourd'hui, six ans après que la première édition soit devenue une référence pour ce secteur. Pour la première fois, près de neuf gestionnaires de patrimoine sur dix interrogés ont répondu que l'art et les objets de collection devraient faire partie d'une offre de gestion de patrimoine.

*« Il est très intéressant d'observer l'évolution de l'approche des gestionnaires de patrimoine en matière de services liés aux œuvres d'art et aux objets d'art au fil des ans. Aujourd'hui, la majorité des gestionnaires de patrimoine que nous avons interrogés proposent du prêt sécurisé d'œuvres, de la planification immobilière, du conseil artistique et de la gestion du risque. Cette évolution peut s'expliquer par le fait que leurs clients aisés investissent une part de plus en plus importante de leur fortune en art et objets de collection, en comptant sur leurs gestionnaires de patrimoine de confiance pour s'en occuper »,* explique Adriano Picinati di Torcello, Director and Global Art & Finance coordinator chez Deloitte et co-auteur du rapport.

#### **Le marché de l'art a repris des couleurs**

Après un déclin du marché international de l'art en 2016, les ventes aux enchères se sont redressées au cours du premier semestre 2017 et le marché de l'art a suivi dans plusieurs régions. Sachant que le nombre des particuliers très fortunés devrait connaître une importante augmentation au cours des dix prochaines années, les perspectives à long terme pour le marché de l'art semblent favorables. Cependant, l'incertitude politico-économique actuelle pourrait tempérer le marché à court terme.

Le rapport de cette année se fonde sur les résultats d'une étude effectuée auprès de 350 sondés, dont 69 banques privées, 27 sociétés de services successoraux et fiduciaires, 155 professionnels de l'art et 107 collectionneurs. De plus, 42 experts représentant divers aspects des univers de l'art et de la finance ont partagé leurs avis sous forme d'articles et d'interviews. Le résultat est un rapport exhaustif qui illustre les tendances et développement du secteur de l'art et de la finance, ainsi que du marché international de l'art en général.

#### **Plus de réglementation pour de meilleures pratiques**

Le rapport met en évidence l'intersection entre art, finance et culture, et se structure autour de trois domaines principaux : l'art et la gestion de patrimoine, la réglementation, ainsi que la technologie et la gestion du risque.

Le manque de réglementation et de transparence sur le marché de l'art est source de préoccupation pour trois quart des gestionnaires de patrimoine. Par ailleurs, les professionnels de l'art et les collectionneurs rejoignent les gestionnaires de patrimoine dans leur plaidoyer pour que le marché de l'art modernise ses pratiques afin de répondre aux attentes quant à un marché transparent, fiable et développé.

« Alors que trois professionnels de l'art et collectionneurs sur quatre préfèrent une autorégulation à une intervention des pouvoirs publics, les gestionnaires de patrimoine plaident pour davantage de réglementation publique afin de réduire les risques et leur permettre de mieux naviguer sur un marché dont ils n'ont bien souvent pas une connaissance approfondie », explique Anders Petterson, Managing Director of ArtTactic et co-auteur du rapport.

Ce sentiment d'incertitude, d'opacité et de risque est également illustré par le fait que la moitié des gestionnaires de patrimoine interrogés ont fait état d'un manque de soutien de leur hiérarchie, qui constitue un défi majeur pour le développement de services patrimoniaux dans le domaine de l'art.

## **La technologie, levier du marché de l'art et du patrimoine**

La technologie joue un rôle de plus en plus crucial dans l'évolution des services de patrimoine artistique. Le rapport suggère que les ArtTechs, y compris des solutions basées sur la Blockchain, pourraient ouvrir la voie à de nouveaux modèles économiques. De plus, les outils permettant d'établir la valeur, la provenance et la traçabilité des œuvres se multiplient, ce qui renforce la transparence et la confiance dans le marché de l'art.

L'Art & Finance Report 2017 a été présenté aujourd'hui, lors de la dixième Deloitte Art & Finance Conference à Milan, co-organisée par Deloitte Luxembourg et Deloitte Italie avec le soutien de Borsa Italiana. Des intervenants de premier plan, tels que Dario Franceschini, le ministre italien de l'Héritage culturel, ou encore Aurélie Filipetti, ancienne ministre française de la Culture, ont partagé leur expérience du marché de l'art de leurs pays respectifs. La conférence de cette année avait pour thème « Managing Private Art Collections & Corporate Collections of Family Businesses ».

Le texte intégral du rapport est disponible pour téléchargement sur le site de Deloitte Luxembourg : [www.deloitte.com/lu/art-finance-report](http://www.deloitte.com/lu/art-finance-report)

### **About Deloitte**

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about) for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Deloitte provides audit, consulting, financial advisory, risk advisory, tax and related services to public and private clients spanning multiple industries. Deloitte serves four out of five Fortune Global 500® companies through a globally connected network of member firms in more than 150 countries bringing world-class capabilities, insights, and high-quality service to address clients' most complex business challenges. To learn more about how Deloitte's approximately 245,000 professionals make an impact that matters, please connect with us on Facebook, LinkedIn, or Twitter.

### **About Deloitte in Luxembourg**

In Luxembourg, Deloitte consists of more than 95 partners and over 2,000 employees and is amongst the leading professional service providers on the market. For over 65 years, Deloitte has delivered high added-value services to national and international clients. Our multidisciplinary teams consist of specialists from different sectors and guarantee harmonized quality services to our clients in their field. Deloitte General Services, société à responsabilité limitée, is an affiliate of the Luxembourg member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, one of the world's leading networks of professional services firms.

### **About ArtTactic**

ArtTactic Ltd is a London-based art market research and data intelligence company set up in 2001. ArtTactic has been a leader in developing new types of crowd-sourced data analytics and research products for the art

industry. Their portfolio includes the Art & Finance Report in partnership with Deloitte and the Online Art Trade Report in partnership with Hiscox.

## **2017 Deloitte Art & Finance Conference Sponsors**

The conference was co-organized by Deloitte Luxembourg and Deloitte Italy in collaboration with Borsa Italiana.

Official conference sponsors: Axa Art, ClarityLife, Maecenas.

Official media promoters of the conference: The Art Newspaper, Masterart.com, Art Media Agency, artnet, Family Office Magazine & Events.

## DEUTSCHE VERSION

### **Deloitte und ArtTactic veröffentlichen den 5. Art & Finance Report**

**Dienstleistungen im Bereich Kunst und Sammlerstücke sind auf dem Weg, fester Bestandteil im Dienstleistungsumfang von Vermögensverwaltern zu werden. Letztere verfolgen zunehmend einen ganzheitlichen Ansatz für die Anlagewerte ihrer Kunden. Das geht aus dem Art & Finance Report 2017 von Deloitte und ArtTactic hervor.**

**Luxemburg, Mittwoch, 8. November 2017:** Die fünfte Ausgabe des renommierten Deloitte und ArtTactic-Berichts zum weltweiten Kunstmarkt und zur Kunst- und Finanzindustrie wurde heute veröffentlicht—sechs Jahre nachdem der erste Bericht zum Bezugspunkt für die Kunst- und Finanzbranche wurde. Erstmals gaben neun von zehn der befragten Vermögensverwalter an, dass Kunst und Sammlerobjekte Teil eines Dienstleistungsangebotes in der Vermögensverwaltung sein sollten.

*„Es war überaus interessant zu erforschen, wie sich die Herangehensweise von Vermögensverwaltern in Bezug auf Dienstleistungen im Kunst- und Sammlerbereich in den letzten Jahren entwickelt hat. Die Mehrheit der von uns befragten Vermögensverwalter bieten mittlerweile kunstbesicherte Kredite, Nachlassplanung, Kunstberatung und Risikomanagement an. Dies lässt sich durch die Tatsache erklären, dass ihre wohlhabenden Kunden einen zunehmenden Teil ihres Vermögens in Kunst und Sammlerobjekte anlegen und von den Vermögensberatern ihres Vertrauens erwarten, diese Anlagewerte zu betreuen,“* erklärt Adriano Picinati di Torcello, Director und Global Art & Finance Coordinator bei Deloitte und Co-Autor des Berichts.

#### **Weltweiter Kunstmarkt wieder auf Kurs**

Nach einem Einbruch des globalen Kunstmarktes in 2016 erholten sich die Auktionsverkäufe in den ersten sechs Monaten des Jahres 2017 und der Kunstmarkt hat in mehreren Regionen wieder angezogen. Da erwartet wird, dass die Zahl der hochvermögenden Personen im kommenden Jahrzehnt stark zunehmen wird, sind die langfristigen Aussichten für den Kunstmarkt positiv zu bewerten. Die aktuelle politische und wirtschaftliche Unsicherheit könnte jedoch kurzfristig einen dämpfenden Effekt auf den Markt haben.

Der diesjährige Bericht stützt sich auf die Umfrageergebnisse von rund 350 Umfrageteilnehmern, darunter 69 Privatbanken, 27 Familienunternehmen, 155 Kunstexperten und 107 Kunstsammler. Darüber hinaus teilen 42 Experten aus unterschiedlichen Feldern der Kunst- und Finanzwelt in Artikeln und Interviews ihre Einsichten mit. Das Ergebnis ist ein umfassender Bericht, der die Trends und Entwicklungen in der Kunst- und Finanzbranche und im weltweiten Kunstmarkt allgemein verdeutlicht.

#### **Stärkere Regulierung ist gut für's Geschäft**

Der Bericht beleuchtet die Schnittstelle zwischen Kunst, Finanzen und Kultur und gliedert sich in drei Hauptsegmente: Kunst- und Vermögensverwaltung, Regulierung sowie Technologie- und Risikomanagement.

Die mangelnde Regulierung und Transparenz im Kunstmarkt ist für drei von vier Vermögensverwaltern Anlass zur Besorgnis. Andererseits schließen sich Kunstexperten und Sammler der Forderung der Vermögensverwalter an, der Kunstmarkt müsse seine

Geschäftspraktiken modernisieren, um die erwarteten Standards eines transparenten, vertrauenswürdigen und entwickelten Marktes zu erfüllen.

*„Während drei von vier Kunstexperten und Sammlern die Selbstregulierung einer staatlichen Intervention vorziehen, fordern Vermögensverwalter mehr behördliche Vorschriften, um die Risiken zu minimieren und ihnen ein besseres Navigieren des Marktes zu ermöglichen, dessen fundierte Kenntnis ihnen häufig fehlt,“* erklärt Anders Petterson, Managing Director von ArtTactic und Co-Autor des Berichts.

Ein weiterer Ausdruck dieser Atmosphäre der Unsicherheit, Undurchsichtigkeit und des Risikos ist die Tatsache, dass die Hälfte der befragten Vermögensverwalter die mangelhafte Unterstützung durch ihre Vorgesetzten bei der Entwicklung von kunstbezogenen Vermögensdienstleistungen als eine beträchtliche Herausforderung ansehen.

## **Technologie als Wegbereiter für den Kunst- und Vermögensmarkt**

Technologie spielt zunehmend eine Schlüsselrolle für die Weiterentwicklung von Vermögensdienstleistungen im Kunstbereich. Der Bericht weist darauf hin, dass ArtTech einschließlich Blockchain-basierter Lösungen Türen zu neuen Geschäftsmodellen aufstoßen können. Zudem ist ein Aufwärtstrend bei Instrumenten zu verzeichnen, die sich für die Wertermittlung, Herkunftsbestimmung und Nachverfolgung eignen und durch deren Einsatz sich die Transparenz und das Vertrauen im Kunstmarkt erhöht.

Der Art & Finance Report 2017 wurde heute auf der 10. Deloitte Art & Finance-Konferenz in Mailand vorgestellt, die von Deloitte Luxemburg und Deloitte Italien mit Unterstützung von Borsa Italiana organisiert wurde. Spitzenreferenten wie der italienische Kulturminister Dario Franceschini und Aurélie Filippetti, die ehemalige französische Kulturministerin, übermittelten jeweils ihre Erfahrungen mit den italienischen und französischen Kunstmärkten. Die diesjährige Art & Finance Konferenz widmete sich der Verwaltung von privaten Kunstsammlungen & Firmensammlungen von Familienunternehmen.

Der vollständige Bericht kann auf der Webseite von Deloitte Luxemburg heruntergeladen werden: [www.deloitte.com/lu/art-finance-report](http://www.deloitte.com/lu/art-finance-report)

### **About Deloitte**

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, a UK private company limited by guarantee (“DTTL”), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as “Deloitte Global”) does not provide services to clients. Please see [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about) for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Deloitte provides audit, consulting, financial advisory, risk advisory, tax and related services to public and private clients spanning multiple industries. Deloitte serves four out of five Fortune Global 500® companies through a globally connected network of member firms in more than 150 countries bringing world-class capabilities, insights, and high-quality service to address clients’ most complex business challenges. To learn more about how Deloitte’s approximately 245,000 professionals make an impact that matters, please connect with us on Facebook, LinkedIn, or Twitter.

### **About Deloitte in Luxembourg**

In Luxembourg, Deloitte consists of more than 95 partners and over 2,000 employees and is amongst the leading professional service providers on the market. For over 65 years, Deloitte has delivered high added-value services to national and international clients. Our multidisciplinary teams consist of specialists from different sectors and guarantee harmonized quality services to our clients in their field. Deloitte General Services, société à responsabilité limitée, is an affiliate of the Luxembourg member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited, one of the world’s leading networks of professional services firms.





### **About ArtTactic**

ArtTactic Ltd is a London-based art market research and data intelligence company set up in 2001. ArtTactic has been a leader in developing new types of crowd-sourced data analytics and research products for the art industry. Their portfolio includes the Art & Finance Report in partnership with Deloitte and the Online Art Trade Report in partnership with Hiscox.

### **2017 Deloitte Art & Finance Conference Sponsors**

The conference was co-organized by Deloitte Luxembourg and Deloitte Italy in collaboration with Borsa Italiana.

Official conference sponsors: Axa Art, ClarityLife, Maecenas.

Official media promoters of the conference: The Art Newspaper, Masterart.com, Art Media Agency, artnet, Family Office Magazine & Events.